

TATIANA W. GALKINA

Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny w Tomsku

Роль и функции домашнего музея в семейном воспитании студентов

The role and the functions of family museums
in family education of university students

Abstract: The article is concerned with identification of the educational influence of the family museums on contemporary youth. The conclusions presented in the article are based on the results of a survey conducted in one of the departments of Tomsk State Pedagogical University. The research allowed for the identification of the functions of family museums (security-related, axiological, exploratory, informational and cognitive, communicational, recreational, and aesthetic functions), which influence the process of the education of an individual.

Keywords: the home museum, the concept of the home museum, functions of the home museum, the communicative space of the family leisure.

Современный коммуникационный и компьютеризированный мир XXI в. оказывает все большее влияние на формирование молодых поколений. Каждый день он презентует новейшие технологии функционирования человека в современном социуме, выставляет свои ценностные ориентиры, определяет статусность личности. В ответ на эти вызовы молодой человек стремится встроиться в стремительный информационный поток, овладеть новыми технологиями и компетенциями, стать креативным, мобильным и конкурентноспособным в профессиональном сообществе.

Неуклонное стремление к профессиональному совершенствованию, требующее значительного времени и сил, отодвигает, зачастую, на второй план аспекты личностного развития в нравственном, эстетическом, здоровьесберегающем направлениях. Особым изменениям подвергаются отношения в семье с родителями и другими родственниками. Проживание вне дома (в городе или другом городе) большей части студентов, самостоятельный характер обучения в вузе приводят к некоторому игнорированию семейных традиций, откладыванию общения с родителями, бабушками и дедушками на более свободное время. В это время главным содержанием общения с родственниками становится финансово-материальная поддержка, поступающая от родителей.

Понимая, что процесс семейного воспитания носит непрерывный характер, важно, чтобы и в студенческие годы не ослабевали крепкие семейные узы, любовь и уважение к представителям своего рода, забота и внимание к старейшинам рода. Ведь только осознание себя продолжателем дела предков, неразрывным звеном в череде поколений помогает формировать историческое сознание, обладающее глубокими ценностными критериями определения вклада семьи и рода в историю отечества.

Обращение к теме вызвано неисследованностью проблемы, а также поиском действенных средств воздействия в воспитании взрослых детей – студентов. Одним из таких средств являются семейные коллекции, формирующие домашний музей. Цель данной работы – выявление роли и функций домашнего музея в семейном воспитании студенческой молодежи.

Каковы отношения современных студентов историко-филологического факультета Томского государственного педагогического факультета к своей семье, к семейным традициям и семейным реликвиям?

Предложенная студентам I-V курсов анкета «Домашний музей» содержала 4 блока вопросов: 1) вопросы, направленные на выявление персонизации старейших членов семьи (имена и профессии прабабушек и прадедушек, а также бабушек и дедушек); 2) вопросы, регистрирующие наличие в семье предметов музейного значения (вещественные, письменные, изобразительные источники), а также способы их хранения и систематизации; 3) вопросы, направленные на выявление в семье форм нематериального культурного наследия (семейные предания, легенды, традиции); 4) вопросы, связанные с пониманием престижа семьи и гордости за свой род.

Результаты анкетирования, в котором приняли участие 104 студента, показали реальную ситуацию, сложившуюся к 2012 г. в одном из томских вузов. Отвечая на вопросы первого блока, 92% студентов признались, что помнят имена своих бабушек и дедушек, а вот 8% студентов их не знают. Что касается прабабушек и прадедушек, то их имена известны только 55% студентов. При этом у студентов V-III курса знание имен бабушек и дедушек и прабабушек и прадедушек составляет соответственно 100% и 71%, то у студентов I курса – 95% и 26%. Эти данные свидетельствуют о том, что во многих российских семьях отсутствуют документы советского периода 1920–1950-х гг. – времени проведения коллективизации и её последствий, а также жестоких сталинских репрессий. К тому же, чтобы обезопасить семью, многие скрывали подлинные факты из истории своей семьи от власти, а также были вынуждены не рассказывать об этом и своим детям. Поэтому в настоящее время представляется утраченным значительный пласт российской семейной истории как неотъемлемой части истории Сибири и России.

Эта «традиция молчания» в целях самосохранения семьи оказалась довольно живучей: ведь даже сейчас некоторые люди предпочитают не распространяться об истории своей семьи и рода.

Сложившаяся ситуация негативно сказалась на бытовании в семье устных рассказов, преданий и легенд. Прадеды, как правило, не пережили бурный XX век, а бабушки и дедушки – главные «сказители» в семье – вынуждены были молчать. Таким образом, современная молодежь, не приученная слушать семейные легенды и предания, зачастую и не испытывает такой потребности. Об этом наглядно говорят результаты анкетирования: 52% студентов не знают никаких семейных преданий и легенд, 48% – помнят отрывочные факты из биографии деда или прадеда.

Что касается знания профессий своих предков, то только 68% студентов назвали профессии учителей, врачей, бухгалтеров, художников, портных, механиков, машинистов, инженеров, военных, председателей совхозов и др. Это свидетельствует о том, что возросла доля студентов – выходцев из сельской и городской интеллигенции. Остальные 32% студентов не интересовались профессиями старейших членов семьи.

Большим подспорьем для создания домашнего музея и домашнего архива является составление генеалогического древа собственного рода. Только 7% опрошенных студентов вели такую работу в своих семьях, хотя необходимость проведения такой работы осознается всеми

студентами. Так, в одной из семей создана «Книга памяти», в другой – дедом написана книга о своем роде, а в нескольких семьях составлено генеалогическое древо.

Опираясь на материал генеалогического древа, можно приступить к персонизации фонда домашнего музея, т.е. собирать вещественный, письменный и изобразительный материал о жизни и деятельности каждого члена семьи. Результаты анкетирования подтверждают факт наличия в семье музейных предметов у 94% студентов. Среди вещественных старинных предметов были названы награды (как правило, ордена и медали Великой Отечественной войны) – 27%, иконы – 16%, наградное и трофейное оружие и другие предметы – 14%, женское рукоделье (вышивка, вязанье) – 14%, хозяйственные инструменты (ткацкий станок, прялка) – 12%, монеты, купюры, мебель, посуда – по 9%, украшения – 7%. Среди музейных предметов названы также шкатулки, значки, часы, одежда, музыкальные инструменты, сумки (редикюль, саквояж), серебряные ложки, валяные изделия, елочные игрушки и ковры. Следует отметить, что критерии отбора музейных предметов (раритетность, время изготовления, художественная ценность, мемориальная принадлежность) еще недостаточно четко освоены некоторыми студентами (23%).

К некоторым вещам у студентов отношение особое: это касается, прежде всего, наград и наградного оружия. В анкетах сказано: «Мой прадедущка получил несколько медалей за участие в Великой Отечественной войне», «Мои дедушка и бабушка воевали за Родину и были хорошими людьми», «Чувство гордости привито мне моим дедом, прошедшим войну». Рассматривая и примеряя дедовы ордена и медали, молодой человек приобщается к его боевому подвигу. Истинный патриотизм зарождается на семейной почве из гордости за деда-героя, за свою семью.

Как видно из анкет, большое распространение получило в семьях женское рукоделье: вязанье и вышивка (рушник, вышивка гладью и крестом). Искусные мастерицы выполняли долгую и трудоемкую работу: вязали крючком скатерти и подзоры, салфетки и воротники, вышивали художественные картины для обустройства семейного дома. На таких образцах семейного творчества воспитывается трудолюбие и эстетическая восприимчивость молодежи. В некоторых семьях хранятся и инструменты для женского рукоделья: от веретена до швейной машинки.

В последнее время молодыми людьми стала осознаваться ценность икон как раритетных семейных предметов, а также проявляется забота об их реставрации и условиях хранения.

87% студентов заявили, что в их семьях хранятся письменные источники, среди которых: фронтовые письма (35%), документы (31%), почетные грамоты и благодарности (18%), открытки (7%), книги, в том числе библия (5%), а также газетные вырезки и семейные мемуары. Что касается изобразительных источников, особенно фотографий, то они хранятся в 96% семей.

Анализируя ответы, необходимо отметить, что хранящиеся в семьях старинные вещи, письменные и изобразительные материалы представляют собой довольно обширные массивы, которые бессистемно сложены в старые портфели, папки, шкатулки и т.п. К тому же эти материалы почти никем не востребованы, если среди членов семьи нет энтузиаста, озабоченного восстановлением и сохранением своей семейной истории. Таким образом, налицо совершенно очевидный факт недооценки этой семейной коллекции для воспитания подрастающего поколения в добрых традициях своей семьи и своего рода. Свидетельством этому является тот факт, что каждый второй студент заявил, что в его семье нет традиций, связанных с почитанием предков.

Серьезность сложившейся проблемной ситуации не вызывает никаких сомнений. Поколение «Иванов, родства не помнящих», связанных между собой тесными коммуникациями в пространстве мирового интернета, но не обращающих внимание на свое ближайшее окружение и, прежде всего, семью, не может не волновать старшее поколение, несущее ответственность за их воспитание. В связи с этим имеющийся в семье «родовой» материал должен полноценно использоваться в семейном воспитании в роли домашнего музея.

В отличие от публичного (государственного, ведомственного, общественного) музея домашний музей является, прежде всего, хранилищем (или фондовым) музеем. Главная его цель – сохранить родовое и семейное наследие для потомков – направлена на увековечение «славных дел отцов и дедов». При этом охранная функция домашнего музея сочетается с воспитательной функцией, прогнозирующей семейственную преемственность, направленную на дальнейшее повышение имиджа и престижа семьи.

Наибольший эффект в этом деле достигается путем совместной деятельности представителей старшего и младшего поколений по со-

ставлению генеалогического древа, поиску архивных документов, устному опросу родственников, записи семейных легенд и преданий, сочинению мемуаров, выявлению музейных предметов. Таким образом, в совместной работе членов семьи реализуются аксиологическая, исследовательская, информационно-познавательная и коммуникативная функции домашнего музея.

В соответствии с главной функцией домашнего музея – хранительской – должны соблюдаться особые условия хранения семейного наследия. Все предметы (т.е. единицы хранения) домашнего музея должны храниться в чистом виде отдельно от повседневных бытовых вещей. Особые условия хранения старинных документов и фотографий предполагают хранение каждой фотографии или документа в отдельном плотном (или темном) конверте вдали от солнечного света в помещении со стабильной температурой. При этом не допускается применение клея для закрепления фотографий в альбомах. Бережное отношение к предметам домашнего музея позволяет обеспечить их сохранность на долгое время.

Наряду с сохранением семейного наследия большое значение для молодежи имеет практическое обращение к этому наследию в рамках церковных поминальных дней (родительский день) и семейных встреч поколений. Как показало анкетирование, в настоящее время необходимо заново вводить в домашний досуг различные занятия с семейными реликвиями, например, разглядывание семейного альбома, дедушкиных медалей и бабушкиных вышивок, чтение фронтовых писем и благодарностей, детских тетрадок первоклассников и вузовских дипломов выпускников. В этом случае домашний музей сможет осуществлять и рекреационную функцию, позволяющую прочувствовать душевную близость всех членов семьи и комфортную обстановку уютного семейного дома. А можно снять фильмы и сделать сайты «Моя родословная», «Мой любимый дедушка», «Семейная коллекция нумизматики», «История родовой иконы» и др.

Таким образом, проведенное научное исследование показывает, что создание и культивирование домашнего музея может оказать решающее значение на процесс социализации студенческой молодежи, ослаблении напряженности между «отцами и детьми», воспитывать чувства уважения и гордости за свою семью. «Я горжусь своими родителями, бабушкой и дедушкой за их нелёгкую судьбу и за то, что они вырастили нас», – написал один из анкетированных студентов. Хотя фак-

тически почти каждая семья имеет материалы для такого домашнего музея, необходима интенсивная работа по их «реанимации» и активизации совместными усилиями поколений. И тогда домашний музей как достояние семьи, имеющее значительный воспитательный потенциал, сможет реализовать во всей полноте присущие ему функции: охранную, аксиологическую, исследовательскую, информационно-познавательную, коммуникативную, рекреационную и эстетическую.

Библиография

Galkina T.V., *Роль и функции домашнего музея в семейном воспитании студентов*, „Tomsk State Pedagogical University Bulletin” 2012, Issue 9(124).